



Souvenir d'autrefois : nocturne pour le 11. 1861.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

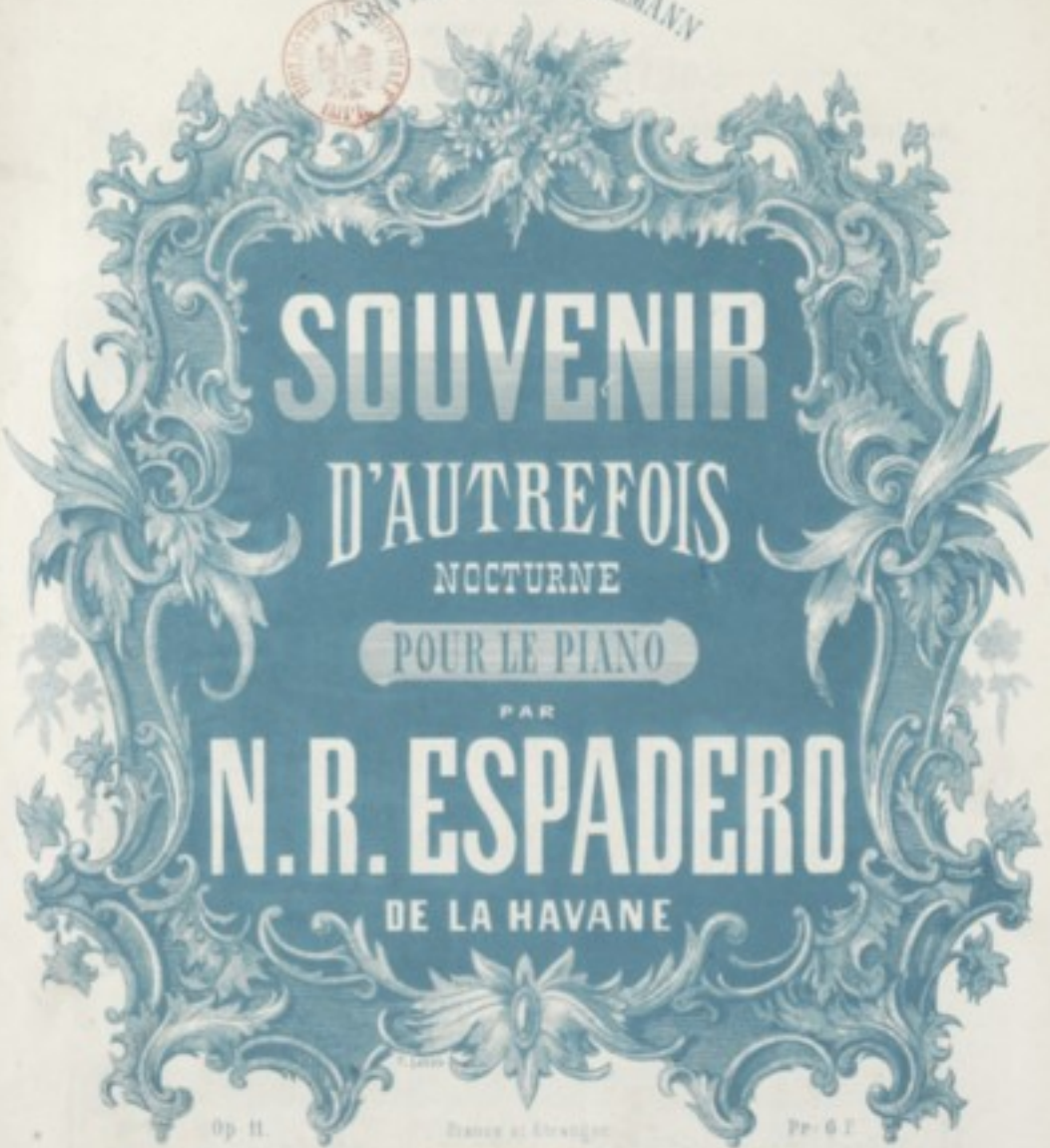
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

4232179

3619

MON AMI ERNEST EDELMANN

SOUVENIR

D'AUTREFOIS

NOCTURNE

POUR LE PIANO

PAR

N. R. ESPADERO

DE LA HAVANE

Op. 11

France et Étranger

Pr. 6 F

Paris Éditeur, Léon Escudier, Rue de Châteaui, N° 21.

Vm 12 9217

1861

Léon Escudier

à son ami Ernest EDELMANN.

SOUVENIR D'AUTREFOIS.

NOCTURNE pour le PIANO.

N. R. ESPADERO.

Op. 11.

DE LA MATANE.

PIANO.

trappillo (♩ = 76)

p

pi-pississimo

Ped.

allegro

gru

crese.

Moderato (♩ = 66)

un poco riten.

lunga pausa a tempo

p

per tranquillitas.

Ped.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and slurs. The treble staff contains a melody with some slurs. The system is marked with 'Ped.' and diamond symbols at the bottom.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff continues the complex accompaniment. The treble staff has a melody with some slurs. The system is marked with 'Ped.' and diamond symbols at the bottom.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff continues the complex accompaniment. The treble staff has a melody with some slurs. The system is marked with 'Ped.' and diamond symbols at the bottom.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff continues the complex accompaniment. The treble staff has a melody with some slurs. The system is marked with 'Ped.' and diamond symbols at the bottom.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff continues the complex accompaniment. The treble staff has a melody with some slurs. The system is marked with 'Ped.' and diamond symbols at the bottom.

4

cresc. r

alargando
p a tempo

cresc. r

alargando
p a tempo
calce armonico

The image shows a page of handwritten musical notation for piano. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and a final diamond symbol.

6

delicatissimo
due corde. *un poco ritto* *a tempo.*

credo - cendo.

Pd. ◆ Pd. ◆ Pd. ◆ Pd. ◆
 Pd. ◆ Pd. ◆ Pd. ◆
 Pd. ◆ Pd. ◆ Pd. ◆ Pd. ◆
 Pd. ◆ Pd. ◆ Pd. ◆ Pd. ◆
 Pd. ◆ Pd. ◆ Pd. ◆ Pd. ◆

crecendo

ritardando ma con molta delicatezza.

un poco ritard.

a tempo.

ritard.

Una corda.

ritardando

misterioso.

legatissimo.

poco *poco.*

Lento.

poco rallent.

Una corda.

